

Задание 1.

- 1) Орісін - растения в биологии
Оріан - работать в офисе
- 2) Выходіть - выходит из дома
Виходить - находится и устать
- 3) Приготі - приготовить пироги
Пирогі -
- 5) Спеши́ть - спешить на работу
Спе́шнить - спешить кою-то
- 4) Проволо́чка - проволочить какое то действие
Проволо́чка - железная проволока

Задание 2.

- 1) Брати́ть бика за рога.
- 2) Вали́ть через (дыр) дыряво́й колодезь.
- 3) Не ви́дет ды́шье своею порою.
- 4) Вти́рать надежду.
- 5) От страха уходит в пятки.
- 6) Пляска скребут на душе.
- 7) Сверну́ться в комат.
- 8) Насту́пнуть на «мобильную» ограду
- 9) Сиди́ться на «мобильного» коня
- 10) Неви́деть печального образа

Задание 3.

- 1) Лучи́ший друг мой, Александр!
- 2) Пожа́луйста прошу прости́ть.
- 3) Прости́те пожа́луйста мою докучи́вость и снелость.
- 4) Обраща́юсь к Вам с большо́й пресе́дой.

- б) Благодарю тебя, спаситель мой!
- в) На щеках набегают слезы от большой радости, что...
- г) Иду с нетерпением в скором времени новость от тебя.
- д) Хотел бы ты, душа моя, приехать ко мне?
- е) Конечно же приеду.
- ж) Не хорошо будет, голубушка не приехать.

Задание 4.

Съезди за книгой, руки протяну. (...), (что...).

И Пушкинские разверну страницы.

Забьто все, я у него в тишину.

И тихая беседа наша длится.

Задание 5.

Тема: Осенний вечер

Идея: Автор описывает осень, а еще точнее красоту осенних вечеров.

Четырехстопный ямб, парная.

Звукопись: повторяются буквы с, ш. Эти буквы передают ветер и шелест осенней природы.

Эпитет - зловещий, осенних, умирная, таинственная, легкий, тишина, пусто - опустошен, порывистый, холодный.

No. 1

- 1) Человеческий орган - органы (в биологии)
- 2) Выходит из помещения - найти выход из помещения.
- 3) Вкусное пироги -
- 4) Медная проводочка -
- 5) Специаль на угебу - специаль кого-либо.

No 2.

- 1) Брать ботка за рога - змистити, брати все в свої руки.
- 2) Защищать через
- 3) Не видеть дальше своего носа - бачити невпиннатиельно, не замечать очевидное вещи, не видеть далеко.
- 4) Втирать чужие - ввести в заблуждение.
- 5) Душа уходит в пятки - сильно испугаться.
- 6) Кошки скребут на душе - быть в депрессии, грустное и печальное состояние души.
- 7) . каюк -
- 8) Наступить на любимую землю - вернуться в родной край.
- 9) Сидеть на своем любимом коне - чувствовать себя уверенно, в своей тарелке.
- 10) Маска печального образа - притворяться печальным

No 3

- 1) Дорогой мой, Александр!
- 2) Искренне прошу прощения.
- 3) Извините за беспокойство.
- 4) Обращаюсь с уважительной просьбой.
- 5) Спасибо, ангел мой!
- 6) Снег поворачивается от радости, что

- 7) Киду, скороге вести от тебя.
- 8) Сможешь ли ты, мобилная приехать ко мне.
- 9) Сейчас же приеду.
- 10) Не красиво, милая, не приехать.

№4

Езва за книгой руку протяну
 И пушкинские разверну страницы,
Заворо ви, з у меня в плечу,
 И такая всегда наша жизнь.

1. предложение: односоставное, определенно-личное.
2. предложение: односоставное, определенно-личное.
3. предложение: односоставное, безличное.
4. предложение: односоставное, назывное
5. предложение: двухсоставное

Схема сложного предложения: [=] [=] [=] [=] [=]

№5

В стихотворении Ф.И.Тютчева "Осенний вечер", которое было написано в 1830 году описывается красота и загадочность, которая таится в "светлости осенних вечеров".

Темой произведения является осень и вечерний пейзаж. Данная пора года является красивой и таинственной. Идеей же является показать эту красоту, скрытость, чувства испытывающие автор. Когда мы читаем стихотворение возникает чувство грусти: "над грустью-иронией земли".

Дия, ошансы депрессивного состояния ти-
сатемь использует доволно часто эпитеттер:
„зловещий блан“, „точное, некий шепет“,
„тушанна и тихая лазурь“, „поровистой,
комодной ветр“. Хотелось бы обратить вни-
мание на последний приведенной эпитет:
„поровистой, комодной ветр“. Почему поровис-
той? Потому что в стихотворении пи-
шет не только про тьму, грусть, но
и присутвую нотки света, покоя и
автор умеет насыщать именно эти-
ми маленькими нотками стихотво-
рения. Но есть присутствует некое проти-
вопоставление, благодаря чему Плот'в
возможно романтизирует оень.

Читая вторую строфу можно заметить,
что автор скучает и у него на душе нес-
покойно : „и, как предчувствие медвизких бурь“.

Произведение такне богато метафорами:
„краткая улыбка увядшая“, „стодивость стра-
данья“ и др. Благодаря им писатель ожив-
ляет природу и драматизирует загадочную
нору.

Стихотворение состоит из трех
четверостиший (квтренов), что делает его
удобным для чтения и запоминания. Автор
использует повторение шипящих звуков (ш, с, т)
- помогает передать звуки, кото-

рое шепчет Пютчев от шепота листьев, шеп-
тающего ветра и т.д. Стихотворение напи-
сано ямбом и перекрестное рифмовкой, бла-
годаря чему произведение принимает красивое
и изощренное оборотов. Стих становится прина-
длижен на слух и более явным в звуках и
чтении.

Таким образом, «Осенний вечер» - это произ-
ведение, которое передает грусть, скуку,
беспокойство. Читая его мы погружаемся в
атмосферу и можем почувствовать все
то, что и испытывал Р.И. Пютчев.

Тағатын 1

- 1) орзати - орзати
- 2) Вахоти - вахоти
- 3) пироги - пироги
- 4) Проводка - проводка
- 5) спешит - спешит

Тағатын 2

- 1) Брейт оменга зор роки
- 2) Вашиггез
- 3) Не видет дамыи своего будущего
но когда не можем определить и не видим будущего
- 4) Втирайт пашейт
- 5) уходит в кетти
- 6) скреби на душе
- 7) качон

8) көйсуғиі на любимую игрушку
по нечаянному образы көйсуғиі не игрушку
9) ағуыса на своего любимого ...

10) нечаянного образа

Зоярған 3

1) По безнейми сру? мой, Александр!
Мобезнейми сру?

2) Покорнейши прошу просиіть.

Отець сожелю прошу просиіть мене.

3) Просиіте вликодушно мою догудивосіть и сиематі
по беспокойі Вас.

Мувикие тіо побеспокойіпаі Вас.

4) Обращаюсь к Вам с кокорнейшею просьбою.
Можеіте исполніть мою просьбу.

5) Благодарю Тебе, атець мой.

Спасибо Тебе, іот поць мой атець храниітьсѣ.

6) Ты наша побегаті сиематі от великой радости,
тіо...

Отець роди, як в шаджак капокиітсѣ сиематі.

7) Яду с кііфнейши в скором времени весті-
ту от Тебе

Яду с кііфнейши Тебе.

8) Извоишь ли іот, душа моя, приеітсѣ ко мне?
хотишь ли іот приехати ко мне?

9) Ваниприметно приедз.

Те догудси пока не приедз.

Задание 4

Едба́ за книго́й ру́ку, про́теку
и пуши́стые разве́рну с́тражи,
Забѣю́ все́, а у неѣ́ в плечу́,
и тиха́я бесѣда́ ко́нша́ дѣ́йствѣ

Задание 5

1.

Задание 1

- 1) Арман -
- 2) Выходит - мне нравится выходить и прогуливаться в дождливый день.
- 3) пироги - а обожаю пироги бабушки
- 4) правозащитка - а идею принести правозащитку
- 5) спешить - если я не буду спешить то опоздаю на тренировку.

Задание 2

- 1) брать корову за рога
- 2) входить через пустую комнату
- 3) не видеть данные своего будущего
- 4) втирать крем
- 5) тихо уходить в пазухи
- 6) сердце стучит на душе
- 7) купить кашу
- 8) наступить на "любимую" дорожку
- 9) садиться на своего "любимого" машинку
- 10) войти в печальное образ.

Задание 3

- 1) Дорогой друг, Александр!
- 2) Прошу прощения. (Извините)
- 3) Извините за беспокойство.
- 4) У меня к вам просьба.
- 5) Спасибо!
- 6) На глазах бегает слеза от счастья.
- 7) С непереносимой болью от тебя встать!
- 8) Вот бы мне желание исполнить поскорее!

9) Обязательно приеду

10) Не приехать.

Задание 4.

Едва за книгой руку протяну

И книжские разверну страницы,

Задумо всё, а у него в плечу,

И тихая беседа наша длится.

Задание 5

Осенний вечер

Есть в светлой осени вечерок

Уютно, таинственно, приятно:

1) Тема: Осенний вечер идея произведения: характеристика

2)

Тапсырма 1.

1. еркін шырқа, еркін қиылыс.
2. барыптың на қиылыс.
3. нұсқа қиылыс.
4. тәжік қиылысқа
5. қиылыс қиылыс,

Тапсырма 2.

1. Ермак
2. Ермак
3. Не барыптың дамыптың өзге дама.
4. Ермактың қос. - барыптыңтың өзге дама
5. Ермактың барыптың өзге дама
6. барыптың на дама
7. дама.
8. Ермактың на дама
9. Ермактың на өзге дама
- 10.

Тапсырма 3.

1. Мейірімділікпен, Александр!
2. Прощай мені прости.
3. Прощай за дама.
4. Ермактың к қос с прости.
5. Ермактың прости.

6. Хочется написать от счастья, из-за того, что...
7. С нетерпением жду от тебя вестей.
8. Можем ли мы, приехать ко мне? Можем ли встретиться?
9. Обязательного приеду.
10. Трех не придет, друг. Никогда не приехать.

Задание 4.

1. руку протяну [— =]
2. разверну страница [= —],
3. забыто все [= —], а в тебе [— =],
4. Куда думает [— =].

Задание 5.

1. Тема — приехать осенних вестей.
Идея — изменение природы в осенний период, описание погоды.
2. И. Тютчева описывает внешний вид и погоду осеннего вечера, показывает период перехода природы к осенней поре.
3.
Житие — нежность деревьев, ташнай шелем, божественные страдания.
Визуализация — уютно-сиротливый земной, з
Метафора — таинственные приемы, зловещий баск.
4.
Размер — пятистопный амб.
Способ рифмовки — АВ; АВ — перекрестная.

№ 1

- 1) Я еду на органе. - Тело человека состоит из органов.
- 2) Выходить на улицу. -
- 3) Испечь пироги. -
- 4) Пробавочка живет на оградении. -
- 5) Спешить на автобус. -

№ 2

- 1) Брать быка за рога. -
- 2) Валишь через карточную колоду.
- 3) Не видеть дальше своего носа.
- 4) Втирать пену.
- 5) Сердце уходит в пятки.
- 6) Пятами скребут на душе.
- 7) Свернуться комочком.
- 8) Наступить на свой же хвост.
- 9) Садиться на своего коня.
- 10) Актер печального образа

№ 3

- 1) Любезнейший друг мой, Александр! - Дорогой друг, Александр.
- 2) Покорнейше прошу простить. - Прошу прощения.
- 3) Простите выведущую мою докучливость и смелость побеспокоить Вас. - Извините за беспокойство.
- 4) Обращаюсь к вам с покорнейшей просьбой. - У меня есть к вам просьба.
- 5) Благодарю тебя, ангел мой! - Спасибо, ты мой Ангел - Хранитель.
- 6) На глаза наблагодот слезы от великой радости, что... - Почется плакать от счастья.
- 7) Иду с нетерпением в скором времени весточку от тебя. - Напиши мне скорее.
- 8) Извещишь ли ты, душа моя, приехать ко мне? - Любимая, можешь приехать ко мне?

9) Всеприменно приеду. - Приеду во что бы то не стало.

10) Приине, гацуушка, не приехать. - Прие не приехать.

1-Задание.

1-Орган требует.

2-Выходит из дома

3-Пирог затекиши

4-Проволочка вырвалася

5-спешить куда-то

6-2-Задание

1-Братъ был за роза

2-Вашимъ через стодку коню.

3-Не видети давшие своего врага.

4-Сердце уходит в пьетки

6-Словно скребут на душе

7-кузя камаз

8-наступит на любимую игрушку.

9-Садиться на своего любимого коня.

10-Собирать печального брата.

3-Задание

1-Дорогой мой Александр.

2-Прости меня.

3-Извините это побеспокоил вас.

4-Могу ли я обратиться к Вам.

5-Спасибо мой дорогой.

6-От счастья я чувствую не затишье

7-Снова буду ждать от тебя сообщения.

8-Не хочется ли мне приехать ко мне?

9-Скоро опять приеду.

10-Брех снова не приехать сюда.

4-Задание.

1-Езба за книгой руку протяну.

2-Что сделаю? протяну.

3-кого? руку.

4-Зачем? За книгой.

3-Задание.

1-Осенний ветер.

2-

3-

4- 12.

Тапсырма 5

1. Тақырып: Осенний ветер

Идея трансформации: передать всю прелесть осенних ветров

2. Стилистический анализ стихотворения: Есть в утренних осенних ветрах
нежность, душистая прелесть: желтых, сухих листьев легкий шелест,
тихий над серой землей, и предвечные скорых бурь, вкрадчивые холодный
ветер. Осень по вечерам грустная, всё заставляет тосковать, листья
с деревьев падают, земля становится серой.

3. Душистая, таинственная прелесть - шепчет

Тихая и тихая кохурь - шепчет

Скорых бурь - шепчет, холодные ветры - шепчет.

Зловещий восток и нежность аду - метаморфоза

Божественной стабильностью стабильная - метаморфоза

Антипода: А, как предвечные скорых бурь

4. Размер: ямб

стихотворения: фенедостигицизм

способ рифмовки: ~~перекрестная~~ перекрестная

Тапсырма 3

1. Дорогой Александр!

2. Прощай, прощания

3. Извините за беспокойство

4. У меня есть просьба к вам

5. Спасибо тебе, ты мой спаситель

6. Твоя слеза от радости

7. Над от тебя сообщение (звонки)

8. Возможно ли ты прекрати ко мне?

9. Конечно приезди

10. Но, не прекрати.

Вариант 2.

1. Братъ дака за ула-зить

2. Воить через

3. Не видать давшие своего жаса-не занять никого

4. Втирать тушь-врать

5. ^{душа} ~~Враге~~ уходит в пятки-боятся, страх его-либо

6. Ваташи срежут на душе

7. Вернуться в колот

8. Кастунить на грабли-повторить ошибку

9.

10. Вид печального бора

Вариант 4.

Сава за кинкой руки протяну

И Инженерские колверну странину,

Забавно все, я у него в плену,

И милая беседка наша, дитя.

Вариант 1.

Тявкой бран человека-это сердце

Резьба играют на бранке

Нитки сканды вохорить с уроков в 12:00

Вохорить новое туфли

Тибкая провистка

Нужно спешить душой

Задача 5.

1. Тема: Прелесть таинственных осенних вечеров.

Идея: Передать всю таинственность и прелесть осенних вечеров.

2. Осенний вечер одиозно ищет какую-то таинственную прелесть и зловещий беск. Осенний вечером бывает "Багряные листья таинкой, чеккий шест, / Тушанная и тихая лазурь", а еще "И, как предчувствие скользящих бурь, / Порывистый, холодный ветер порою". Все это показывает осень с разных сторон.

3. Эпитеты: ушанная, таинственная прелесть, зловещий беск, таинкий, чеккий шест, тушанная и тихая лазурь, скользящие бури и т.д., антитеза: ушанная, таинственная прелесть - зловещий беск, тушанная и тихая лазурь - порывистый, холодный ветер порою, широкое: ушан, изуможене - на все, метафора: краткая улыбка, изображение разлуки, божественная стыдливость. Интерпретация: Есть в светлости осенних вечеров / Ушанная, таинственная прелесть. Исключение: Над ушан - широким злым, / И, как предчувствие скользящих бурь.

4. Жанр: Четырехстопный стих, жанр

Структура: Овондиритивная

Способ рифмовки: Перекрестная

Задача 2.

1. брать бже за рога - жить

2. баша через всю коду - ошибиться.

3. не видеть дальше своего носа - не замечать много

4. втирать уши - брать, обманывать

5. душа уходит в пятки - страшно что-то

6. котаме скребут на душе - делают badly морально

7. Упасть в казан - потерпеть неудачу.

8. Наступить на душу - сделать badly

9. Сағития иа өзого коңа

10.

Задашие 3.

1. Милый друг мой, Саша!

2. Трону приузима

3. Извините за беспокойство

4. У меня есть просьба к вам

5. Спасибо вам

6. Твоя шеда^яться от радости

7. Мду сообщешие от тебе

8. Сможешь приехать ко мне?

9. Конечно приду

10. Твояго, если не приедешь. Твояго, не приехать.

Задашие 4.

Беза за книого руку протяну

и пукииеские назверну страиши,

Забить все, я у него в пену,

и тихая беседа наша длится.

Тростые придражесия в составе сложосочиненного придражесия, связан- шие соединительными союзами "и".

Задашие 1.

1. Малыш красиво играет на органе. Легкие - орган дыхательной системы.

2. Выходить на улицу ночью нельзя.

3. (Баба) Бабушка испекла вкусные пироги.

4. Не могу разгадать головоломку.

5. Я спешу в гости.

Задание 1

1) Орган нечувствительности

Орган - важная часть каждого человеческого тела

5) Спешить как и в себе

Спешить домой

2) Восходить с гордо поднятой головой

Восходить сухим из воды

3) Мама испекла вкусное пироги

Задание 2

1) Брать бочки за рога - наоборот, брать за дело

2) Входить через башиную камеру - переступать через себя

3) Не виденные раньше своим носом - бочки елищком автомобилем

4) Воспитывать юм - относиться с неуважением, как с тряпкой

5) Сердце уходит в пятки - до утиса тело бьется, испугаться

6) Кошки скребут на душе - грустить, бить подавленным из-за чего-то

10) Печаль печальным образом - приносить, делать вид грусти

Задание 3

1) Мой лучший друг, Саша!

2) Пожалуйста простите.

- 3) Извини что побеспокоил тебя.
 - 4) Можем ли мы мне помочь?
 - 5) Большое спасибо, вот для меня как ангел
 - 6) Я плачу от счастья, потому что
 - 7) С нетерпением буду ждать от тебя сообщения.
 - 8) Не хотим ли мы вместе сходить ко мне?
 - 9) Встретимся ли мы.
 - 10) Будет обидно, если мы не встретимся.
- Задание 4

Едва за кинув руку прощанию
 И пушечные развину спиралью,
 Заботы все, я у него в нем,
 И тихая беседа наша длится.

Схема:



Задание 5

Тема: Танцевальная атмосфера вечера, дарующая чувство хаудос и усталости

3-е место

Чередующаяся мужская и женская риторика

Перекрестная рифмовка

Эпиграф: зюбенций биек и нестрога
дереб; тушанная и тикал мадурь;
портвисстой, хондності ветр

Омизетворение: Грустно - шротелющей земли

Алексия: дерев; ветр

Метаморфоз: короткая уютбна убадамыя.

Задание 1

1 Орган: бах умен ирать на органе (музыкальный инструмент)

Орган: орган человека, например мозг, сердце, печень.

2) выходить: Я уже собирался выходить.

Выходить: Главная задача курсы - выходить своего цыплета (воспитать)

3) пироги: Бабушка испекла пироги (еда)

пирог: Я переступил через пирогу.

4) проволока: Я сделал поделку из проволоки.

проволока: проволока по земле (тащить)

5) спешить: Я должен спешить (торопиться)

спешить: спешный поезд (быстрый)

Задание 2

1. Брать быка за рога

Значит смело приступать к выполненно поставленной задаче.

2. Валить через пену колючу. Значит делать что-то нехотю, неахоту, не-как.

3. Не видеть дальше своего носа. Значит, что человек не замечает своего поведения, убежден только в своей правде, и не хочет слушать других.

4. Втирать дичь (чушь). Значит убеждать другого человека в абсурдных суждениях.

5. Душа / сердце уходит в пятки. Сильный испуг.

6. Кошки скребут на душе. Возникает угрызение совести, тревогу, сожаление, страхи и переживания.

7. Слетить канат. Значит сделать что-то нем немалое.
8. Наступить на мобильные грабли. Повторить одну и ту же ошибку снова
9. Садиться на шею. Привыкать к вечной помощи и ничего не делать.
10. актёр/лебедь печального образа. Намеренно вести себя, будто тебе плохо, для привлечения внимания

Задание 3.

1. Мой лучший друг, Александр!
2. Искренне прошу прощения
3. Простите за настойчивое беспокойство
4. Можно спросить вас об одолжении
5. Спасибо, дорогая!
6. Промежились от радости...
7. Буду ждать твоих сообщений
8. Хотите приехать?
9. Обязательно приеду
10. Не хорошо, мисс, не приезать

Задание 4

Едва за книгой руку протяну и пушкинские разверну страницы, забыто всё, я у него в плену, и тихая беседа наша длится.

Едва за книгой руку протяну (=) и пушкинские разверну страницы (≠) (= и =) - Односоставное, определительно-личное предложение, сказуемое выражено глаголом ед.ч., 1 л.

И пушкинские ролл x

Забываю всё ~~одна~~ (=) - односоставное, безличное
происходит без внимательного слуш.

И у него в плечу (спазм) нет сказуемого

И тихая беседа наша длится (- =) (перастрел.
простое.)

Задача 5

Тема: описание изменений природы осенним вечером.

Идея: передать эмоциональный окрас осени, и показать,
что суровая погода по-своему красива.

Отношение автора: он воспринимает осень, как удивление,
оустомление, но видит в этом загадочную прелесть.

Есть/ в светлостях ^и длинных ветров

Улыбка, таинственная прелесть.

4 стопный ЯМБ.

рифма - смешанная

3 строфы. 3 катрена (рифмовка - перекрёстная.)

Изобразительные средства:

Эпитет: светлость осенних ветров; Улыбка, таинствен-
ная прелесть; зловещий блеск; пестрого дерев, багровых
листв; толстый лес, лёгкий лес, туман-
ная лазурь. Тихая лазурь, божественная сырость

Олицетворение: тихая лазурь, улыбка удивления

Метафора; уютно - уютно уют земли, предчувствие бури,
листв толстый, лёгкий лес

Много антитез (везде)

Тапсырма 1.

1) оран - оран

2. Ораны етпе

1. бәрі ораны рабонатом бәріткәзке

2) ысодит - ысодит

1. ысодит из дома

2. ысодит ракетного комента

3) пирог - пироги

1. моя бабушка пекет вкусные пироги

2. перекусить через пирог

4) проволока - проволока

1. проволока была очень тонкой

2. произвела проволока

5) спешить - спешить

1. спешить на работу

2. спешить куртку.

Тапсырма 2.

1. брать быка за рога (видеть цель и идти к ней)

2. Вальс через целую полосу (много пробираться)

3. не видеть дальше своего носа

4. выматывать дышу (убеждать человека дружить)

5. сердце в пятки уходит (испуг)

6. кошки скребут на душе (грустное настроение)

7. слепить калачи (собрать деньги воедино)

8. калечить на грабли (повторять ошибки)

9. садиться на своего

10. ноги плавильного образа

Задача 3.

1. Хороший друг мой, Александр. обращение к человеку
2. Пожалуйста простите меня.
3. Пожалуйста простите, что я отвлекла вас.
4. Простите мне это очень важно. обращаюсь с очень важной просьбой.
5. спасибо тебе, ты мой спаситель.
6. Печет от счастья.
7. Я очень жду какое либо сообщение от тебя.
8. Любимая ^{мне} тебе приедешь ко мне
9. Обязательно приеду.
10. неправильно будет, Любимая, не приехать.

Задача 4.

Едва за книгой руку протяну

И пушикение разверну страницы

Задыхаю все, я у него в плену,

И тихая беседа наша греется.

1. определенно личное предложение (я за книгой...)
2. определенно личное (я разверну страницы)
3. определенно личное (я у него в плену)
4. безличное.

$[- =]$ и $[= -]$, $[= -]$, $[- =]$ и $[- =]$.

Задача 5.

Пейзаж природы. описание осени. Красота осеннего ветра его небольшие прелести. Описывают пейзаж используя словесные чувства.

Задание 3.

2) Транз прощения.

- 1) Вераой мой друг, Александр!
- 3) Транз прощения за ~~беспокойство~~.
- 4) Прощай к вам с важной просьбой.
- 5) Спасибо тебе, отец мой!
- 6) Глаза на морщи не сме от радости, что.
- им: Не глаза набегают слеза от радости, что.
- 7) В скором времени очень жду от тебя сообщения.
- 1) Душа моя, выходи ли ты приехать ко мне?
- 9) Скоро приеду.
- 10) Не лгу, пишушка, не приехать.

Задание 1.

- 1) Орган - Мелодок - орган, отвечающий за перекачивание крови.
- ОргАн - Орган - это музыкальный инструмент.
- 2) Выходить - Выходить из помещения.
- ВВходить - Выходить домашнее животное.
- 3) ТирОм - печь тиром.
- 4) ИрОбложка - соорудить ограждение из проволоки.
- 5) Спеиить - спешить на важное собрание.

Задание 2.

- 1) Франь бжека за ржа - решительно Франья за дело.
- 2) Ванить чрез каменную колесу - идти напролом, кемантра ни на что.
- 3) Не видеть данные своего носа - не замечать очевидное вокруг.
- 4) Втирать чушь - обманывать, превеличивать.
- 5) Сердце уходит в ямки - испытывать сильный ужас, ~~целу~~.
- 6) Кошки скребут на душе - подавленное эмоциональное состояние, уфеть, какая-либо ~~беспокойство~~.

Задание 2.

9) Садитесь на свое любимое кота - быть уверенным в хорошем результате.

Задание 4.

1) Едва за книгой пишу проходу (и) прижимам разверну страницы.

Одностовное личное, распространено определенным и определенным.

2) Займа всё. Двустовное безличное предложение, не распространённое.

3) Э у него в плечу. Одностовное личное предложение, распространено дополнением, обстоятельством.

4) (и) тиски бесед наша длина. Двустовное личное предложение, распространено определенным.

Задание 5.

1) Тема: Прелести осени.

Идея: Автор хотел передать прелести осени, показывая, что эта прелесть заключается не в цветущих садах, цветах, яркости, а в тусклости, прохладе, дождях и тишине.

2) Семантический разбор:

Ключевые слова: осенние ветры, таинственная прелесть, уютно-сиротливый землей, унылая увяданья, страдающая.

Задавание на подтема:

Тема: нестрога деревьев, зловещий блеск, туманная и тихая лазурь.

Время/время года: осенних ветров.

Погода/погодные условия: туманная, тихая лазурь, сходящая буре, холодный ветер.

3) Изобразительные средства:

4) Тема:

Метафора: уютно-сиротливый землей, унылая увяданья, таинственная страдающая.

Эпитет: зловещий блеск, тихая лазурь, унылая, таинственная прелесть.

Олицетворение: сходящая буре.

2) Рифма речи:

Инверсия: Вальсаях листьев таинкой, лёгкий шепот; что в сущности раздвинул на зовил.

Антитеза: ... нестрога дерев, ... листьев таинкой, лёгкий шепот;

Параграфтың өрті жерін толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

Задание 5.

3) Жыуға реті:

Антитеза: ұзырб, ұзырменіне... қротная ұзырға.

4) Стиховая структура:

размер: тетрастопный ямб

Стихотипка: 3 катрена (четверостишие).

Рифмовка: перекрёстная (схема: АВАВ), женская рифмовка.

