

Задание I

- 1) Братсыз за ұл (возвращаться в привычное состояние)
- 2) Тертый камаш (опытный человек)
- 3) Как из рога изобилия (много)
- 4) Завазнить камаш (натворить что-то)
- 5) Смотурызть балкам (нехороший взгляд)
- 6) Играть роль (игрушки мабннн звеном в чин-либо)
- 7) Наклеить ермыш (поставить клемя на кого-либо)
- 8) Сид простом (шму)
- 9) Стартовая площадка (начало)
- 10) Камаш в уше (тупость)

Задание II

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ① Бешинное | ⑤ Назывное |
| Телмннет | Тора |
| Тленетия | Тустек |
| Тлущит | Тлато |
| Тлретаз | Тлатье |
| Тлрнит | Тлр |
| ② Неопределенно-личное | ③ Определенно-личное |
| 1) Шини ишторы | 1) Зано добро |
| 2) Шини шустро | 2) Зарини доску |
| 3) Штопани алтаны | 3) Зрато дверь |
| 4) Шентали Шуре | 4) Зерису Дашу |
| 5) Шини по Моссе | 5) Зерису дремь |

④ Обобщенно-личное

В обобщенно-личных типах предложения используются
фрагментации, поговорки. Значит:

Братъ сына за рога, тише едешь, давили будемъ,
мал золотник, да дорог. В соответствии с этими
намеками составить предложения, где каждое слово
будет начинаться на одну и ту же букву.

Задание II

- 1- частица усилительная, может быть союзом
- 2- междометие, может быть союзом: она хороша, а ты лучше
- 3- частица, может быть предлогом
- 4- предлог места, может быть междометием
- 5- предлог повелительного наклонения, может быть существительным

Задание IV

① СПП с придаточным

[], (что)

② СПП с придаточным причины

(), [что]

③ ССН с соед. союзом "и"

[], [].

④ СПП с придаточным причины

[], (чтобы)

⑤ БСП, отсутствует союз "и"

[], []

Задание V

Тема произведения напрямую соотносится с его идеей. Мы наблюдаем за процессом мирского героя с темной, летней порой и встречей с унылой осенью. Заблудившийся старается показать, как герой переходит от созерцания природы к внутреннему монологу. Основной темой служит философское рассуждение на фоне забытой, печальной поры. Условно стихотворение можно разделить на 3 части:

I Тезис (1,2 строфы)

II Антитеза (3,4,5 строфы)

III Вывод (6,7 строфы)

Так, произведение начинает иметь смысл и структуру, позволяющую раскрыть основную мысль автора. С помощью эпитетов автор возрождает осенний, тоскливый образ: последний северец → багровые сердца → красное золото. Вместе с ними главенствующую роль занимают риторические конструкции: «Чтоб погибла в далеком краю? Что с душой приключилось твоей?». Чрез них автор усиливает эффект внутренних смещений мирского героя. Не стоит забывать о трагизме, что унывает, охватывает порывы осени: обрываются → улетают → цумена. В антитезе большую роль играет антитеза, охватывающая мысли мирского героя.

①, ②, ③, ④

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

Стихотворение имеет четкую структуру и звучный ритм благодаря анапесту и перекрестной рифме. Чередование женских и мужских строк усиливает эффект.

Задание 5

проблема: приход осени, опустошение окружающего мира.

Идея: показать приход осени во всех её проявлениях: красках, опытах, росте новых семян, которые „спиталав по свету“ и обрываете „речи выношен- ных“.

2/ Радичев

Анализ

Значит
с переносом, лучше ридна
предлагается с мейнкой.

3) Эпитеты: последний экватор, в красном злате
помянутой марки, пустынная азия, странные об-
рубки ветвей, драгоценная душа, домашние стены,
начальная излучина.

Олицетворения: с непокрытой бредит головой,
ощутить душу, чтоб скиталась по свету, пошл-
ла в дальком крае, дорога уведет по тьму.

метасфера: природа в безличном мире.

Присутствуют риторические вопросы и восклицания, звукоподражания природы: „шумят облетевшей листвой“ и т.д.

Анафора: в каждой строчке: "Пусть напротны...
Пусть дорога..."

Трагедия: "Открыть, что скиталась по свету,
что побродила в дальком краю?...
... нет на свете правды и истины,
чем жизнь на роде родном." "

4) В данном стихотворении Н. Заболоцкого очень предстает передо мной во всей суровости, обрывчатости вырубленных, опустошенных, разбитых, проносясь вихрем, не так ли она открывает свою душу, которая скитается по свету.

Задача 4. Скажи?

- 1) [— =] (что =) (повест, невоск, двусос, СПА именно СПА приг. опред, распр)
- 2) [— =] (что =) (повест, невоск, двусос, СПА именно СПА приг. изъясн, распр, основательно одн. прил.)
- 3) [— =] (полярность как = @ = —) (повест, невоск, двусос, распр, СПА именно СПА союз союзом @ и союз. словесн, основательно одн. сказуем)
- 4) [— =] (чтобы =) (повест, невоск, двусос, распр, СПА именно СПА приг. обст. улам)
- 5) [— = =, образу, =]

Задача 1

- 1) Врать за ум - отгадывать
- 2) Варить кашу - приготовить
- 3) Врать роль - притворяться
- 4) Тартовал площадь - начало пути
- 5) Тартый след - след без следа, не найти
- 6) Изобилие рога - много того, чего-то
- 7) Ум волка - слышимый
- 8) Смотреть ищину - принять правду
- 9) Простые след - не найти
- 10) Играть на площади - играть в опред. место

Тапсырма 2

- 1) Ойымыңа "сөз", менің қосымшам бұны
таңна. Мысалы, он тәріз де көпшілігіне қарай.
- 2) Ойымыңа "сөз", менің қосымшам бұны
таңна, менің қосымшам бұны таңна.
- Мысалы, он не қарай, а отырады.
- 3) Ойымыңа "сөз", менің қосымшам бұны
таңна. Мысалы, қарай, а отырады.
- 4) Ойымыңа "сөз", менің қосымшам бұны
таңна. Мысалы, қарай, а отырады.
- 5) Ойымыңа "сөз", менің қосымшам бұны
таңна. Мысалы, қарай, а отырады.

Тапсырма 3

- 1) 13 еткізілетін еткізілетін.
- 2) 13 еткізілетін еткізілетін.
- 3) Ойымыңа "сөз", менің қосымшам бұны
таңна. Мысалы, қарай, а отырады.
- 4) Ойымыңа "сөз", менің қосымшам бұны
таңна. Мысалы, қарай, а отырады.
- 5) Ойымыңа "сөз", менің қосымшам бұны
таңна. Мысалы, қарай, а отырады.

Задание 1

1. простыи и след - след простыи - протам; исеу.
2. каша и жаварить - жаварить кашу - жадачить себя.
3. братсья и уш - братсья за уш - начинать викиать в какое либо дело.
4. накметь и роз - накметь рога - воставить впилом свете.
5. сморпреть и истиша - сморпреть истиша в шага - узнать правду.
6. Тертый кашач.
7. стартовале ров.

Задание 2

1. "Он тебе и копейки не даст"
и - союз

Также может быть применен в таких контекстах как:
школа и детишки; яблоки и груша.

Или же служить союзом, который соединяет 2 предложения в СПП. Пример: "Я проща на второй тур олимпиада, и конечно же рада этому."

2. А, попался! - восклицание и он - восклицательное предложение, встречается обычно в диалогах.

"А" - союз, в данном предложении выражает значение повтора. Также может встречаться в СПП, ССП.

Пример: "Мне нравится - погода осенью, а мне нравится - жара".
В этом предложении, союз "а" соединяет первое предложение со второй частью.

3. "Придется уехать, а не останя" - предложение в котором указывает, что придется уехать, а автор останя.

"не" - частица, которая описывает речь,

биде ес таңе ұршиқалот вдиалогох шенсру собеседникаш
нетелш в расекадах, скауках, поэшах. Частича мс - сокра-
щеннае форма "исе". Встречается в таких контек-
стах как: "То ме уишился в нашей школе?", "Уишете
скоро жуашено, я ме оришаруаюти класс" Частичу
не используют в разговорной речи или в стихотворениях.
Пошимо всего этого, спомощью этой частицы можно
образовать союзное слово "также", используют при пере-
числении или чтобы добавить информацию. "В нашей
школе 3 этаж, а также большой спортзал".

4. "И уишете год жибу у бабушки"

В данном предложении частица "у" играет особую роль,
"где?" "у бабушки" - определяет местоположение. Её также
можно применить: "Говорит, у Даше есть все ответы
контрольной работа" "у кою?" - "у Даше".

5. "Пусть всегда будет солнце"

Пусть - союз, в данном предложении выражает же-
лание автора. Также используют в утвердительной форме,
указательной форме: "Я запретила солнце играть в
видеоигры" (пусть уроки учит!) [То(↗)]

Задание 3

1. Сдел сделал своим спесимок.

2.

Задание 4

1. [Я оставил рулет с приятной шошья], (что почую в...
Тифлисе) []^{скажи} - СПП.
вид. придат. от. =

2. (Бэна сидела на кровати в черном шелковом беш-меше, бледная, такая печальная), (что я испуганная).
([]^{какой}) - СПП.
вид. придат. от. =

3. Рожание становился все лучше и спокойнее, по мере того как отдыхало и отпадалось тело. - СПП.
вид. придат. от. =

4. [Я слишком увлекаю вас], (чтобы укачивать)
- СПП []^{что} - СПП.
вид. придат. от. = нет.

5. Чем кумеднее считают трудиться, не лучше ли на себя, куша, оборотиться? - СПП.
вид. придат. от. =

Задание 5

1. Тама: время года - Осень.

Идея произведения - Описание осени, реакция растений и животных на приход осени и холода. Изменение происходящее со сменой времени года.

2. Стиховая структура:

Размер - анапест

Строфика -

способ рифмовки - складиный.

3. Цоор. средства:

Тропы: метафора:

обрываются речи влюбленных; слытты багровых сердец, наша скорби свистит под ногами, и природа в болезненной игре.

Эпитеты: речи влюбленных, последний скворец, багровых сердец, красное золото, облетевшие листья.

Тағайындау 1.

Браттас за уи - перестать заниматься кинжикомми бизамми и качать делать полевные дела.

Намечать ермык - придавать человеку ту роль, которую он не выполняет, потому что он так вынужден или действует.

След простоя - уйти далеко и далеко, что не отследить.

Заварить каму - наказать непослушность, которое в итоге привели к еще большей проблеме.

Тағайындау 2.

1) и - в слове даке → кареми.

+ Может быть союзом и. Пример: Машинские (у) роды.

2) А, понасе! - выражено существительным. (Вместо 'А', можно подставить иже).

+ Может быть союзом а. Пример: Ми курка не кина, (а) замладка для ижи.

3) не - в слове а: Прийтишь уежам, а я остался. → союз.

+ Можно использовать в слове без. Пример: Я не сказал, что это не я.

4) у бабушки - падежный предлог.

5) Пусть - вводное слово.

Тағайындау 3.

1) Тыщело на терассе.

2) Полема проросшая попоротниками печально поругивалась в последний раз.

3) Они, как обычно, озабоченно и обижено ознакомились с обнавившей ситуацией.

Тағайындау 4.

1) [...], что (...).

Я оставил Душмет с приятной мыслью, что ^{какой?} кому в Тирмисе (изумительная).

2) [...], что (...).

..., такая печальная, что я испугался.

3) (...), [...].

бәлгітін не? x

Дыхание становится все глубже и спокойнее, по мере того как
отдыхало и охлаждалось тело. (следствие).

4) Я слишком усталая вас, чтобы любить.

[...], чтобы(...)

5) Тем труднее считать труднее, не труднее на себя,
куда, обратиться?

(...), [...].

Задача 5.

1) Тема: Осень - как ощущение.

Цель: В стихотворении есть двусмысленное предложение. Смысл
полагать, что осень лишь действует как отражение того,
что происходит в душе или с жизнью. Основная тема -
ощущение, которое приходит при встрече самому себе или
когда душа морально покидает тело, к примеру, из-за нарушения
принципа Ахаво.

1) Обращаются речи влюбленных, 4

--V --V --V-- 4-строчный неполный
аналог

2) Читает последний стихотворец. 5

--V --V --V-- 5-строчный полный аналог

3) Цыганский день остается с тенью 6

--V --V --V--

4) Слышат багровых сердец. 8

--V --V --V--

Структура: чередование 4-строчного неполного аналога и 5-строчного полного
аналога.

→ 4 строки.

Ритмика: АББА - перекрестный.

5) Олицетворение: Осень капризна; стынет земля; Пламя смерти выстывает, шевелит;
облетают листья; болезненный нрав; колоса ахают; Жизнь растений затихает;
дрожь земля; дорога уведет красное золото

Метафора: пустына және ағаш; әлемдік мұра; кеңестік жүйе; елді мекен;
бұрыш; далалық аймақ; кеңестік қоғамдық өмір; мемлекеттік қызмет.

н) Мен ойлаймын, бұл сөздердің барлығы де сол адаммен, онымен
байланысты.

Задание 1

1. Я смотрю как дети играют на площадке.
2. Когда я простоял, мама заваривала мне кашу.
3. Ум дефикиров больше, чем у человека.
4. написать тысячу раз прощай.
5. стиртовая цена. 8. след простоя
6. заварить кашу. 9. шлоест рою
7. играть на площадке. 10. шлоесте умиа.

Задание 2

1. "и" - является частица.
малышки и девочки (предлог)
2. "А" - местоимение.
А тот хорошо учился? (предлог)
3. "т" - частица
Это т маленькое дерево (наречие)
4. "у" - предлог
У него сегодня день рождения! (местоимение)
5. "Пусть" - наречие
Пусть у всех будет хорошо! (местоимение)

Задание 3

1. Мама: Красота Осени!
Осен: передаст всю красоту осени.
2. А что тот, осень, надеждам в кэй! (т) тенский
Б В красном зомте стоит зэй. мужской
А Паша скорби свистит над кэй тенский
Б Вороханы шествия шэй. мужской
Размер: 4 строф, двухсложной слоб.
Способ рифмовки: перекрестная рифма

Менская рифма

Мутская рифма.

3. Тропос Титет - красное золото, Белезеттеск
ирене, рини винебеленнок.

Ошцетворение: стонет, шевеле, отпустит, свистит.

Метафора: красное золото, стонет земли,
тихий скорби, драгоценную душу.

Звукотис: Лиризация (сонетско-х) - [и] и [а]
раскрывает красоту природы.

Ассонанс (шасное) - звук [о] встречается чаще, чем
другие звуки.

Восхищательное и вопросительное предостережение
которое не требует ответа - "Что тог, осень,
надымла с нами!", "С негарытой бредешь
геновой?"

4. Таушер 7 строк

Тема: Красота осени.

Рифма: перекрестная рифма.

Главная тема: осень, листва.

Задача 4.

1. А оставил Душет с приятной мыслью, что
почую в Тидрисе.

2. Бла сидел на кровати в черном шелковом
бешмете, бедная, тихая печальная, что я
испугался.

3. Дыхание становилось все глубже и спокой-
нее, но шире того как отдохнуло и скандальное
тело.

4. А еңішкіге ұқсас бас, чтобы шұқабитъ.
5. Үш күншек сиптатъ түрдітсе, не лучше
не на себе, күнне, сберститсе?

Задача 1

- 1) Драться за жи
- 2) И мед красной
- 3) Захватить нашу
- 4) Изменить ярыги
- 5) Жерный рол

- 6) Шрает жаль
- 7) Смотрит в оба

Задача 2

- 1) Ведущий и ведущий
- 2) Сидящее и его части
- 3) Захватительный союз
- 4) Дополнение
- 5) Выходное слово

Задача 3

- 5) Заря видела ветер
- 7) Она обернулась
- 4) Мы мирно молчали
- 2) Она обернулась осматривая окрестности

Задача 4

- 1) Не воск, распр, дв-с, повест, сложное $[- =]$, $[\neq]$ (не ...)
- 2) Не воск, повест, распр, дв-с, повест, сложное $[- = 0, 0]$ (не ...)
- 3) не воск, повест, распр, дв-с, повест, $[- =]$, $[\neq]$ (не ...)
- 4) не воск, повест, дв-с, не распр, $[- =]$ (не ...)
- 5) вопрос, повест, дв-с, распр, сложное $[- =]$, $[- = ?]$

Задача 5

- 1) Жена любви и мучины, только все это пришло
- 2) Возможно автор хотел рассказать о своей собствен
- 3) Мной сгорб и помере, переформат

2) Четырех-лучевое, АВ АВ перекрестным способом
подковы, амб.

2) Четырех-угловое, $ABAB$ перекрестный способ
расположи, ам.

3) Ответственность: пламя горбы свистит под ко-
злами, бредешь головой, теперь заставляешь,
Анафора (идея непрочная; идея верная вводит.)

Анафора (идея непрочная; идея верная вводит.)

Анафора (идея непрочная; идея верная вводит.)

Эпителий: выстилающий, барьерный, красное пятно, болезненный мирок, ко-костный, ослепший, драгоценную арию.

В качестве групп здесь выступают сама природа, и ее части в виде лесов, птиц, растений.

4) Наступает шумная пора, когда в любви говорить
уже и не хочется. Природа переживает осень по-
настоящему. Осень вступила в свои права означив по-
верность земли и разбрасывая свои дары. Природа
существует во мраке. Последние краски сходят не
добавляя красок с козырьком металла. Деревья
теряют свой главный покров ничего не касаясь что во-
здух шумно. Жизнь растений остановилась, вялая, ду-
ша осени бурно встала во все новое, красная
унынием. Красавицу душу то есть - лето отпускает
ничего не жалея, чтобы она жила по свету.

Миленьким принцпам важно не впасть измения себе
самому. Пусть дорога уходит не в ту измненную си-
туацию и происходят печальные перемены. Но всегда
нужно быть верным себе.

Задание 1.

- 1) Заварить кашу (устроить бардак)
- 2) Играть на площадке

- 3) Братся за чем (найти дурака)
- 4) Рог изобилия (множество чего-то)
- 5) Пёртый камак (испытанный)
- 6) Кривая истика (правда)
- 7) Каклиить зрык (дать определение)
- 8) Стартовый рог (начало)

Задание 2.

- 1) Он тебе и копейки не даст. Предлог

Пример: Он пришёл, и начал спорить. Союз.

- 2) Э, попался! - воскликнул он. Местоимение (обращение)

Пример: Учительница попросила книги, а я отдала. Союз

- 3) Приятель уехал, а я остался. Предлог

Пример: У меня огромную возможность, он же отказал. Союз.

- 4) Я уже год живу у бабушки. Союз.

У меня не было другого выбора. Предлог.

- 5) Пусть всегда будет солнце! Дополнение.

Пример: Ему сказали зайти в кабинет, ко он ответил: Пусть сначала зайдут другие. Предлог.

Задание 3.

- 1) Безличное: Зима.

- 2) Определённо-личное: После уроков, они ушли на дополнительные.

- 3) Неопределённо-личное: „Не имей сторузей, а имей сто друзей“, „Родина-золотая колыбель“.

- 4) Инфинитивное: Нет настроения.

- 5) Назывное: Небо.

Задача 4.

1) [-=], (что...), - с прид. отр.

2) [-=], (что - =) - с прид. ебст.

по какой мере?

3) [-=], (по мере того как...) - с прид. ебст.

дизайн? почему?

4) [-=], (чтобы...) - с прид. ебст.

с какой целью?

5) [=], (не лучше ли на себя...) - с прид. ебст.

Задача 5

1) В стихотворении говорится, о том что наступают осень. То, как облетают последние листья, улетают журавли, и что журавль растений теперь затихает.

Мы видим, что лирический герой чувствует тоску и усталость.

2) Трехсложное стихотворение.

UU³-UU⁶-UU⁹ - акант

UU-UU-UU-

перекрестная рифмовка $\left. \begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{matrix} \right\}$

3) Эпитет: драгоценная душа, в багрянном мраморе, печальная измена, Метфора: багряных сердец.

пустынной и галей амеи.

4) Осень унылая пора.

Задание ①.

Тол құрбаны - много чего - то.
 Тірттой қанат - испотанной - заманной.
 Стартовой рол - начало чего - то.
 Заварить кашу - создать проблему.
 Братыға жа үй - менетсе в другую сторону.
 Тренировка истина - неспарившая правда.
 Какимъ образом - дать кашу - то, тему - то определение или
 не решение.
 След простое - искуз - искусство.
 Урагань роль - специально, намеренно делать не свои дей-
 вие.

Ванса шотреть - наблюдать зачем - то, зачем - то.
 Стартовая пиазадка - начало чего - то.

Задание ②.

Он жашей и сразу начал говорить - соул.
 Мне понравились, а я бы раздвинул сомасиалъ.
 Он бросил дело, а не решил доделать его.
 У меня остались год учёба.
 Всегда пусть будет сонник.

Задание ③.

1. Осень.
2. Они придумали хорошее выступление к празднику.
3. Не имел много денег, а имел много друзей.
4. Есть настроение.
5. Луна.

Задание ④.

1. [- =] [что], с приг. отр.

2). [- =] [что -], с приг. обст.

3). [- =] ^[по мере того как] [что -], с приг. обст.

4). [- =] [чтобы], с приг. обст.

5) [- =] [не лучше ли себе?] с приг. обст.

Задание 5.

1) Идея заключается в том, чтобы показать печаль и грусть, что несет с собой осень. Тема: Уходящая осень.

2). Перекрёстная рифмовка, анапест.

3). Метафора, сравнение, антитеза.

4). Уходящая осень

Принимает наш печаль.

1-тапсырма

Браты быка за рога - силой братья за дело; заварить кашу - попасть в неприятности; смеяться валиком - зло смеяться; наклеить ярлык - навешать на человека, какие-то свои убеждения о нем, исходя из наблюдений; простые следы - быстро уйти.

2-тапсырма.

1. предлог, может быть союзом

2. междометие, может быть союзом

3. предлог

4. предлог

5. Частица, может быть вводным словом, наречием.

3-тапсырма.

1. Цыпленок по осени считает.

2. Прочитай сегодня книгу о космосе

3. Они бежали сквозь колючие кусты шиповника.

4. Пора ложиться спать.

Б. Парк. Деревья. Мелкие листья.

4-тапсырма.

1. [-=], (что) [=] СТПП с придаточным определительным

2. [-=], (что) [-=] ССТ

3. [-=], как [= и =-] СТПП с придаточным обстоятельственным.

4. [-=], чтобы [=] ССТ

5. Чем [=], [=] СТПП с придаточным изъяснительным.

5-тапсырма.

1. Тема: осеннее время года. Идеи: рассказать о красоте и печали осенней поры.

2. перекрёстная рифмовка, предложение 3-го стихотворения анапеста.

3. Эпиграф, метафора, олицетвление, звукопись. Воспроизведение смысла мифов.

4. Данное стихотворение можно считать художественным оборотом:
„В красной золоте“, „... багровые сердца“, „пламя скорби...“

Задание 1.

Протисной ярик, братья за ум, накинты рог, заварить кашу, тертый след, простые воик.

Задание 2.

Союзы, служебная часть речи.

В других контекстах тоже остаются служебными частями речи.

Задание 3

1. Возьми кирпич и построй дом.
2. Она вонд кричала: "Не уходи, давай начнем все сначала!"
3. Нам было по шестнадцати.
4. Я пришла сюда, чтобы забрать первое место.
5. Мама и ее друзья сегодня поехали на дачу-коттедж.

Задание 4.

1. СЛП. $[- = \dots] (\text{что} = \dots)$
2. СЛП. Поименовано одн. опр. $[- = \dots, \sim, \sim] (\text{что} [- = \dots])$
3. ССЯ $[- = \dots, \sim] \cup [- = \dots]$
4. СПП. $[- = \dots] (\text{что} = \dots)$
5. Бессоюзное сложное П. $[\dots = \dots, \dots, \dots?]$

Задание 5.

1. Темой данного стихотворения является осень. Идея заключается в том, что осень совершила изменения в природе.
2. Стиховая структура обычная, четверострочная.
3. Эпитеты: багровые сердца, красное золото, безмятежный мир, последние маж.

целый день, пустынная и голая земля.

Ошицетворение: голая земля, то широта багровых сердец.

4. Стихотворение с глубоким смыслом, много вопросов и скрытого смысла, так же нишнее такое мрачное.

Задание 1.

стартовая плацдарм-зона старта;

прошлой след- след оставленных прошлым;

заварить кашу; ~~стелить~~ шлык;

простыл ум- произанию что-то, от чего человек в шок;

Задание 2.

"и" дополнение.

"А" предлог, сравнение.

"у"- где?

Задание 3.

1. Изготавливаются искусственные игрушки.

2. Сестра, согласившись сегодня сдвинуть сливочный сок.

Задание 4.

1.

2. описание.

3. предикатное наречие.

4. предикатное объяснение.

5. предикатное вопрос.

Задание 5

Тема: констатация осени начала менять саму себя.

Идея: В стихотворении есть внутренний смысл, оно про осень, но если обратить внимание во все речь не о нем.

"Не пожалея сама на себя"

С этих строк можно понять что стихотворение
говорит про человека.

Задание 1

- 1 Братсыз за үш- ұиытсыз
- 2 Заварить кашу - беспорядок
- 3 простой след - исчез
4. стартовая площадка - начало.
- 5 изобилие истины - правда.

Задание 2

и, А, те, у, Пусть

и - определение ; и - как соединитель - я и мы.

А - указательный ;

Пусть - дополнение ; как предложение ; Пусть будет здоров.

те - дополнение ; я те буду.

у - определение ; у - указательный - у меня восторг

Задание 3.

- 1 Играть на площадке
- 2 Сама поехала
- 3 Они боролись
- 4 Крутое и интересное дело
- 5 Ты идешь?

Задание 4

- 1 Я оставил Душет с приятной мыслью
- 2 Баба сидела на кровати в термоме шивовом белье
- 3 Доканье установилось все худшее и спокойнее
- 4 Я слишком уватая вас.
5. Тем хитреем считать труднее

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

Задание 5

1 Тема - Осень

Идея произведения - описание изменений в осени и чувства

2 Тестирестиние, калыңуа, хорей

3 Олиментворение - 1 Силуэты бағрвоа сердеч.

2 Бредень голвоай

3 тилуно растений теперь затаишась

4. похибна в далеком краю.

5 Природа в болезненном исраке.

Типерсона - 1 тема скорби

2 драгоценную душу

Эпитет - § 1 по пустынной и голдой алии.

2 в красном занате стонет земля.

4. Накало осени, то как показывают и чувствуют
все живое и не живое.

- 9) Обязательно приеду.
10) Трех будет не приехать.

Задание 4.

Сва за книгой руку ^{пиво}протиону (нов., невоск., одноост., прост., раскр.)
и пушкинские ^{пиво}разверну страницы, (нов., невоск., одноост., прост., раскр.)
Забаво все, ^{мел}и у него в тину, (нов., невоск., одноост., прост., раскр.)
и ^{мел}михай бесёда наша ^{мел}длитсе. (нов., невоск., двуст., прост., раскр.)
[^{мел}шам. и ^{мел}шам. ^{мел}мел. и ^{мел}сущ. шам.]

Задание 5

1) Тема - Осенний вечер

Идея - Ветер может убить всю красоту осени.

3) ЧВС:

Эпитет - улыбка увяданья, таинственная красота, зловещий блеск.

Олицетворение - михай лазурь, грустно - сиротеющая земля.

4) Размер - двухстопный ямба.

Рифмовка: двойная парная.

Тапсырма 1

Братсыз заңи - қараңғы қымызды ұйытса, қараңғысы
 терісін след - қараңғы-қараңғы терісін, қараңғысы след
 стиртқан қараңғы - шесті оңтүстік қараңғы, стирт
 играть қараңғы - батыс қараңғысы және оңтүстік қараңғысы батыс
 қараңғысы қараңғысы батыс қараңғысы, қараңғысы қараңғысы
 қараңғысы қараңғысы - батыс қараңғысы, қараңғысы қараңғысы
 қараңғысы қараңғысы - батыс қараңғысы, қараңғысы қараңғысы

Тапсырма 2

Қараңғысы, қараңғысы батыс қараңғысы

1. Қараңғысы және қараңғысы қараңғысы.
2. Ақ қараңғысы қараңғысы!
3. Ақ қараңғысы қараңғысы.
4. Қараңғысы қараңғысы қараңғысы!
5. Қараңғысы қараңғысы қараңғысы

Тапсырма 3

Не знаю, буду честен

Тапсырма 4

1. Я оставил Григория с приемной матерью, что жизнь в Григории
2. Был сидя на крючке в первом шестовом букете,
букет, тот же печальный, что я испугался.
3. Дополнение становилось всё лучше и спокойнее, но мере
кого как отдохнул и оживился с тем.
4. Я сидя у букета вас, чтобы сидя у букета.
5. Тем лучше сидя у букета, не сидя у букета на
себя, у букета букет?

Тақырып 5

1-Менің. Көктемгі ауамен, өсімдіктердің өсіміне қалай өзгереді
өзгереді ауамен және өсімдіктердің өсіміне

2-4 Күнделік

Задание 1.

Братка за ум - начинать делать что-то новое, учиться.

Заварить кашу - начинать что-то, давать проблемным условиям

Смотреть в слез - как слеза смотреть кому-то

Написать ярлык - создать прозвище или придумать прозвище по определенным чертам

Прописная роль - готовые действия, сделано все за человека

Играть в калачики - заниматься чем-то несерьезным, бездельничать

Стартовая планка - место старта или то, откуда начал человек что-то делать

Задание 2.

И - союз, может быть предложением. И у него бывают плохие синонимы

А - союз, может быть предложением. Мне бывает интересно, а иногда очень скучно.

И - предлог, союз, может быть предложением. Ну, что ж, сегодня был пятничный день.

У - предлог, союз, может быть предложением. У дома растет большое одуванчики

Пусть - местоимение, союз, может быть предложением. Пусть в мире

Задание 3:

1) Отвлекать оленя оказался очень опасным делом.

2) Умело украшать узоры уникально

3) Бежит босиком бесцельно по бульвару без банниконов. Банно

4) Играть игры идентично и интересно

5) Рынок, дворянский, деревенский, дом.

Задание 4.

1) Я оставил Душет (приятной мыслью, что пишу в Тирании. (А. Пушкин)

(кевоский, повесть, сложное предложение, с. С. П. П. с приг. определенным) (с. П. П. П. с приг. определенным)

[— — — — —], (что — — — — —)

2) Яма сидела на кровати в черном шелковом бинете, блуждая, такая печальная, что и испугалась (М. Лермонтов, повесть, с. П. П. с приг. сложное,

(с приг. определенным, приг. определенным)

[— — — — —], (что — — — — —)

3) Дыхание стало ровнее все глубже и спокойнее, по мере того как отдыхало и охлаждалось тело. (А. Куприн) (невосклиц, повествов, шепотное, СТП (приз. обр. чл.)

при какой чл.?

[— — — — —], (по мере того как — — — — — и — — — — —)

4) Я слишком уважал вас, чтобы мучавить. (И. Прутков) (невосклиц, повествов, шепотное, СТП (приз. обр. чл.)

какой обр. чл.?

[— — — — —], (чтобы — — — — —)

5) Чем красивее считают трудиться, тем лучше ль на себя, куда, оборачиваться? (Крылов) (невосклиц, восклиц, обращение, СТП (приз. обр. чл.)

(чем — — — — —), [— — — — —], (— — — — —)

Задание.

Темой стихотворения Николая Заболоцкого является осеннее раздумье, раздумье природы и людей.

Темой стихотворения Николая Заболоцкого является осеннее раздумье, где раздумье не только природы, но и людей. Темой произведения является осеннее раздумье, раздумье и печаль, которые видны через настроение людей, состояние природы, животного и растительного мира в этот момент.

Наследуя стихотворение автора можно определить размер. В данном стихотворении размером будет акант, так как слог падает на последний слог. Способ рифмовки - перекрестный, так как первая и третья строки заканчиваются на слова, подлежащих одной рифме: наши, погали; затаилось, приключилось; в том же порядке присходит и к второй и четвертой строкам. Автор написал раздумье стихотворение на четырехстопном, то есть каждая куплет содержит по четыре строки.

Николай Заболоцкий передает своему стихотворению печальное и депрессивное состояние через природу, птиц, листья и использует при этом различные образы средства. В тексте есть эпитеты: зрачная душа, блестящий мирак, багровые сердца, страстных свербых, дошашные стелы, которые

дают читателю понять наиболее печальное состояние одиночества, разлуки, одиночества (спит земля, пламя свечки, облетают листья), метафора (багровые сердца, слышат сердца, домашние стены), риторическое восклицание (что ты, осень, сделала с нами!), обращение (что ты, осень!). Все вышеперечисленные средства воспринимает чувство одиночества, боли, то, как выливает природа на ситуацию такого состояния. Печаль автор передает риторический вопрос (с неслыханной брезвись головой? Это с душой приключилось твоей?), тем самым показывая читателю неуверенность и переживания автора за душу героя, его чувства, сомнения, ~~то~~ после разлуки с любимой.

Стихотворение Николая Заболоцкого не просто описывает природу осени, а показывает через ее состояние в переживаниях автора намет прелесть, восприятие и описывает нам ситуацию, где герой скучает и сомневается о своем решении, делится с нами ту самую тоску печали в его руках, сердце.

Задание 1.

1. Шотреть не истину - видеть правду.
2. Брагсья за ум - негачь усердно грядсья.
3. Шотреть вонком - змьтсья.
4. Забавить кошу - устроить проблему.
5. Жакрееть ярык придумать кинку или прозвище.

Задание 2.

Примеры.

1. Шо тебе и не поможет.
2. А, нашла тебя! - воекикнула она.
3. Подитесь ушли, я и один остаюсь.
4. Я оставил мяч у друга.
5. Я бы и друга на кухне.
6. Пусть в твоей жизни всегда сопутствует удача.
7. Пусть так и будет! - сказала она.

Задание 5.

Тема: Осень

- 1) Удья произведения Описать красоту осени и грусть потери дорогого человека.
- 2) Способ ритмики - кроссгестикит.
- 3) Олицетворение, метафора, эпитеты.
- 4) Вывод: Автор описывает свою грусть используя время года "осень".

Задача 4.
1)

Задание 1.

1. браться уш
2. заварить каша
3. простои след
4. прописной истина.

Задание 2.

1. Месташение.
2. мендотие.
3. гостыца
4. предюз
5. союз

Задание 3.

1. шеркается мне холодно
2. иду по улице
3. в двери постукал
- 4.
5. ночь, улица, фонарь, аптека.

Задание 4.

- 4) Я слишком уважаю вас, чтобы лгать.

Задание 5.

1) Тема:

Идея - непрерывная духовная и физическая активность.

размер - четверехност. анафий

страфика - четверехстишия

способ рифмовки - перекрестная

2.